

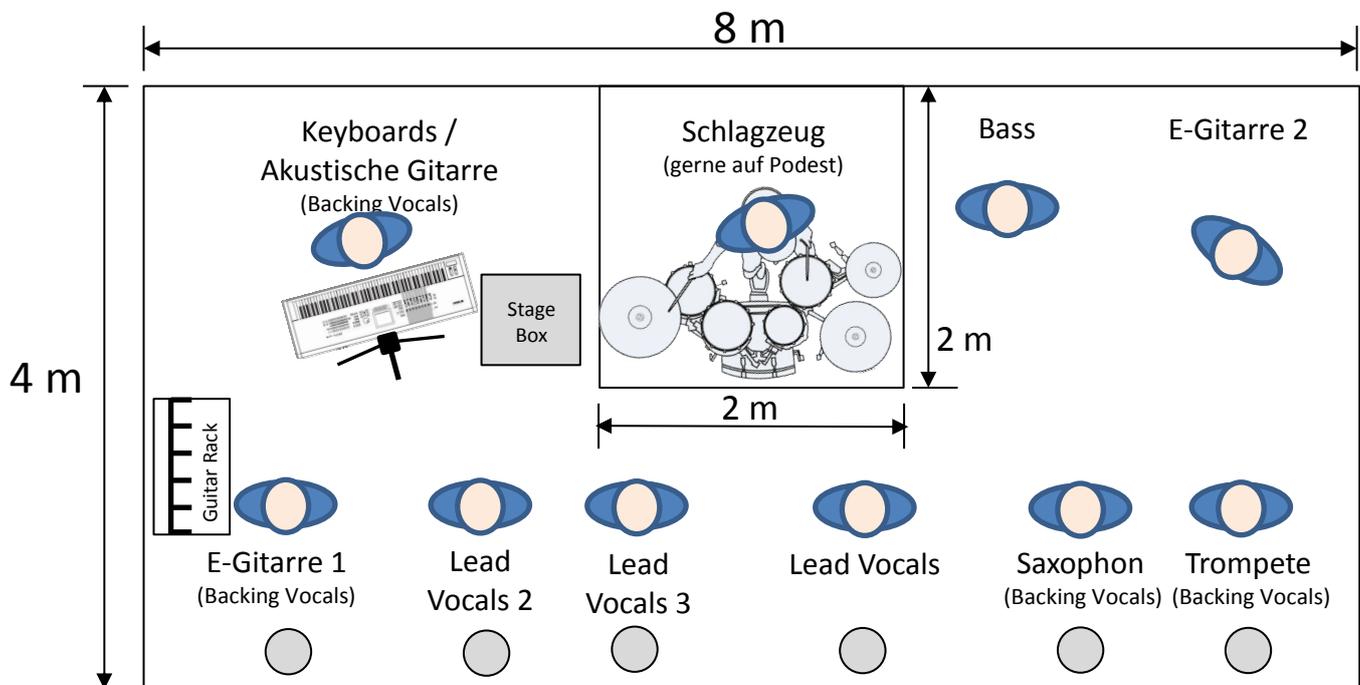


www.B56-BAND.DE

TECHNICAL RIDER

BÜHNE

Die Bühnengröße sollte 8 x 4 m betragen und leicht begehbar sein. Gerne mit Schlagzeugpodest 2 x 2 m. Der Bühnenhintergrund sollte durchgehend einfarbig schwarz bzw. dunkel sein. Die Bühne muss stabil, eben, wackel- und schwingungsfrei, sauber, regen- und tropfsicher in allen Bereichen, sowie geerdet und statisch sicher sein. Mindestens 2x 230 V Steckdose auf der Bühne.



FOH-PLATZ

Im Saal ist ein abgegrenzter Bereich von ca. 2x2 m mit Sichtlinie zur Bühne als „Front of House“-Platz (FOH) zu berücksichtigen, an dem die Audio- und Lichtmischpulte aufgestellt werden. Bei Open Air Veranstaltungen muss dieser Bereich gegen Regenwasser geschützt sein (Pavillion).

BESCHALLUNGSANLAGE (P.A.)

Die B56-Band reist mit eigener, professioneller Beschallungsanlage (HK Audio Linear 5), die für Saalgrößen bis 350 Personen geeignet ist.

Bei größeren Veranstaltungen muss in Absprache zwischen Veranstalter und B56-Band eine der Veranstaltung angemessene, geeignete Beschallungsanlage namhafter Hersteller (z.B. HK Audio, Nexo,



www.B56-BAND.DE

L'Acoustics, D&B Audiotechnik) – kein Eigenbau (!) – angemietet werden. Die Band wird auch bei dieser Konstellation das bandeigene Digitalmischpult (Behringer X32) verwenden. Die Signalübergabe (2x XLR symmetrisch) erfolgt ab Stagebox auf der Bühne. Es sollte eine zusätzliche Signalsymmetrierung per DI Box vor dem Eingang der angemieteten P.A. erfolgen. Der Schalldruckpegel sollte 606 dB(A) verzerrungsfrei am FOH betragen.

Kanalbelegungsplan

Kanal	Input	Mikrofon / DI Box (alle XLR)
1	Lead Vocals (Frank H.)	SHURE BLX24R, Beta 58 S8 (Funkmikrofon)
2	Lead Vocals 2 (Betty)	SHURE Beta 58A
3	Lead Vocals 3 (Theresa)	SHURE Beta 58A
4	Backing Vocals (Jörg)	SHURE BLX24R, Beta 58 S8 (Funkmikrofon)
5	Backing Vocals (Marc)	SHURE Beta 58A
6	Backing Vocals (Bönne)	SHURE Beta 58A
7	Backing Vocals (Frank B.)	SHURE Beta 58A
8	E-Gitarre (Jörg)	Passive DI Box
9	E-Gitarre (Ingo)	Passive DI Box
10	Akustische Gitarre (Frank B.)	Passive DI Box
11	Keyboards Links (Frank B.)	Passive DI Box
12	Keyboards Rechts (Frank B.)	Passive BI Box
13	Saxophon	SAMSON (Instrumenten-Funkmikrofon)
14	Trompete	Instrumenten-Mikrofon, kabelgebunden (48V Phantom-Speisung)
15	Bass	Passive DI Box
16	Talkback Mikrofon (FOH)	Schaltbares Mikrofon
17	Bassdrum	Fame Bassdrum Mikrofon
18	Snaredrum	Fame Mikrofon
19	HiHat	Fame Kondensatormikrofon (48V Phantomspeisung)
20	Overhead Links	Fame Overhead Kondensatormikrofon (48V Phantomspeisung)
21	Overhead Rechts	Fame Overhead Kondensatormikrofon (48V Phantomspeisung)
22	HiTom	Fame Tom Mikrofon
23	MidTom	Fame Tom Mikrofon
24	BassTom	Fame Tom Mikrofon

Das Monitoring für die Musiker erfolgt über kabelgebundenes In-Ear-Monitoring, für drei Musiker per Wireless In-Ear-Monitoring. Es sind 10 Monitorwege – für jeden Musiker einzeln – erforderlich.

Die B56-Band setzt verschiedene Systeme ein, die auf Funktechnik basieren. Die eingesetzten Funkmikrofone arbeiten im anmeldefreien Frequenzbereich S8 von 823-832 MHz, die kabellosen In-Ear-Systeme arbeiten im anmeldefreien Frequenzbereich T11 von 863-865 MHz.

LICHT

Die bandeigene Lichttechnik bestehend aus Front: 2x 4er Bar Par 64 (LED), Back: 2x Par 64 (LED) (bodenstehend) sowie DMX-Mischpult, wird ebenfalls durch die B56-Band gestellt. Auch hier ist bei größeren Veranstaltungen ggf. die Anmietung von zusätzlichem Equipment erforderlich.

ANSPRECHPARTNER

Bei technischen Rückfragen wenden Sie sich bitte an Frank Barzen 01511 / 2668 932.